

Hotel in het hart van Nederland

Feran Thomassen liet zich voor het ontwerp van Inntel Utrecht Centre inspireren door de centrale ligging van het hotel, en vertaalde dit in een interieur waarin de stad op een veelzijdige manier wordt weerspiegeld.

Inntel Utrecht Centre bevindt zich in het nieuwe door MONK architecten ontworpen Noordgebouw, waarin verder onder meer winkels, kantoren en appartementen zijn gevestigd. Het gebouw ligt direct naast het Centraal Station aan een nieuw plein, dat het station met de binnenstad

verbindt. Het elf verdiepingen tellende hotel heeft 162 kamers en suites, verdeeld in vijf kamertypes die verschillen in luxe en afmeting. Zo zijn er suites met een eigen sauna en een whirlpool in de kamer – steeds met een adembenemend uitzicht over stad of spoor.





TEKST Rutger van Oldenbeek
FOTOGRAFIE Sander Baks

Opdrachtgever **Intel Hotels**
Architect **MONK architecten**
Interieurontwerp **Feran Thomassen**
Maatwerkmeubilair beneden van 't Wout Interieurbouw
Maatwerkmeubilair kamers Hoogendoorn Interieurbouw
Losse meubelen o.a. Moroso, Leolux
Verlichting o.a. Marset, custom-made lampen door Hees
Lights and Living
Tapijt gangen **Ege Carpets**
Vloeren **Moduleo, Spadon (tegels)**
Wandbekleding **Arte, Big Impact (prints)**
Gordijnen **Panaz, custom-made**
Tegels **Spadon**
Aannemer **Dura Vermeer Bouw Hengelo**

FOTO LINKS

Het zwembad in de Spa Dôme op de elfde verdieping.

FOTO BOVEN

Het Intel hotel in het door MONK architecten ontworpen Noordgebouw ligt direct naast het spoor.
(Foto: Laurens Kuipers)

FOTO MIDDEN

De hoofdborden van de bedden zijn 'omgeklapt' en lopen deels over het plafond door.

FOTO ONDER

Hoekkamer met whirlpool en uitzicht op de sporen.

Verbindingen

Voor Feran Thomassen, die al zo'n negen jaar met Intel samenwerkt en eerder onder meer Mainport in Rotterdam ontwierp, waren Utrecht en de centrale ligging van het hotel de belangrijkste bronnen van inspiratie. Hij ontwikkelde in samenspraak met Intel het thema 'verbindingen', waarbij Utrecht min of meer als het hart van Nederland is benoemd: "Het gebouw staat pal naast het spoor en alles komt daar min of meer als een 'knoop' bij elkaar, en dat was ook het vertrekpunt van die thematiek. Van daaruit zijn we gaan kijken hoe Utrecht met de rest van Nederland is verbonden, zoals met de spoorwegen, om vervolgens steeds verder in te zoomen op de stad zelf." Hiervoor werd eerst een vijftal kamertypes benoemd, met elk een eigen thema dat steeds om Utrecht draait: de wateraders (kanalen als verbindende factor Utrecht, focus op het water); de oevers en kades van de kanalen en grachten als levensader; de groenzones, parken en binnenplaatsen; de musea, iconen van Utrecht (het geheugen); en de cultuur, studenten/school – de uitdaging.

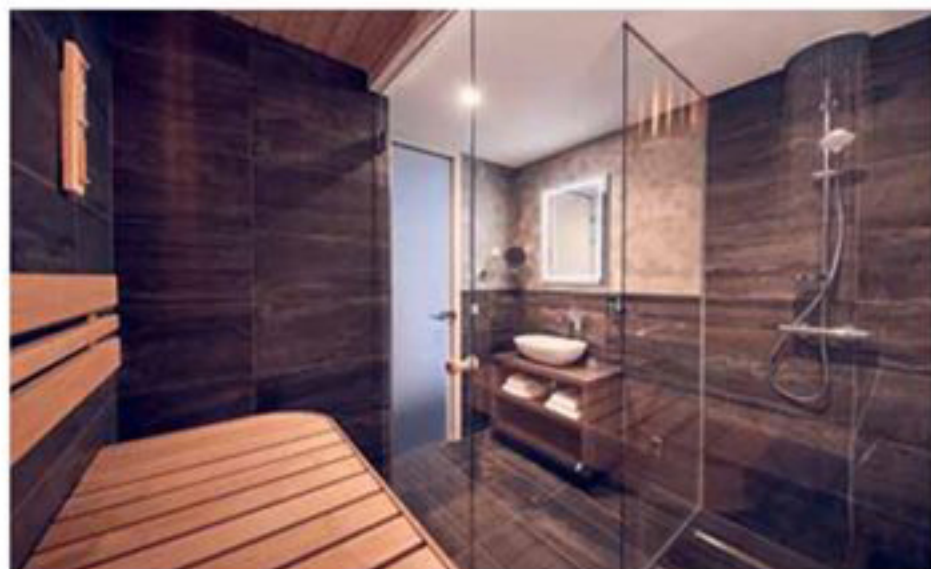
Een aantal van deze thema's is vervolgens samengevoegd en bij elk thema zocht Thomassen afbeeldingen, die echter niet letterlijk voor elk type kamer afzonderlijk zijn gebruikt: "Ik vond het interessanter dat de verhalen die de beelden vertellen door elkaar zouden lopen, en heb een soort collage-achtige 'fusion-beelden' gemaakt." Ander thema in de beelden vormen lijnen



FOTO BOVEN
Het vergadercentrum op de bovenste verdieping.

FOTO MIDDEN
Een van de hotelgangen, met prints op de vloeren en wanden.

FOTO ONDER
Sommige suites hebben een sauna bij de badkamer.



– zoals die van de spoorwegen die Utrecht en Nederland met elkaar verbinden, en de buslijnen en routes door de stad – die ook over elkaar heen lopen en samen met de andere beelden gelaagde structuren vormen. De beelden zijn vervolgens weer uit elkaar geknipt en gehusseld, om uiteindelijk te komen tot nieuwe collages. Het resultaat is een serie prachtige en rijk gevarieerde beelden, waarin je fragmenten van allerlei 'Utrechtse dingen' ziet – van bus- en tramlijnen en fietsen tot Nijntje en de gevel van TivoliVredenburg. De beelden zijn weliswaar gelaagd en af en toe abstract, "Maar hoe langer je ernaar kijkt, hoe meer je gaat herkennen", stelt Feran. "En hoewel ik mezelf niet wil vergelijken met Mondriaan, is het net als met bijvoorbeeld diens Broadway Boogie Woogie: je kunt er een stapeling van blokjes in zien, maar je kunt ook proberen de melodie te ontdekken."

Totaalbeleving

De beelden zijn op verschillende manieren in het interieur verwerkt – om te beginnen in de hoofdborden van de bedden; die zijn 'omgeklapt' en lopen deels over het plafond door, zodat je ze ook ziet wanneer je in bed ligt. Elk kamertype heeft een eigen soort collage dat in vijf stukken is geknipt en vervolgens weer op steeds andere manieren is geassembleerd, waardoor elke kamer uniek is. De thema's komen gezamenlijk terug in de wandbekleding en het tapijt van de hotelgangen, ook weer in verschillende lagen. Feran: "Zo geven alle beelden samen een soort totaalbeleving van Utrecht."

Naast de beelden op het hoofdbord is ook behang van Arte toegepast, in verschillende motieven en kleurstellingen die steeds passen bij het kamertype. "Het printbehang is altijd semi-mat", weet Feran, "en het behang van Arte heeft een mooi, iets glanzend reliëf dat het daglicht beter de kamer